

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI DLA KLASY VII

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania o edukacyjne formułowane są w oparciu podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" .

Podręczniki dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, M. Ipczyńska, N.Mrozkowiak.

wyd. Nowa Era

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- || trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- || ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- || ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- || każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- || jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- || uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- || raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- || jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

3. Szczegółowe kryteria ocen: a/ocena celująca

(6)

- || czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- || pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- || poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- || prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- || wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- || wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

- || czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- || pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- || prawidłowa organizacja pracy,
- || wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- || wykonywanie prac dodatkowych,
- || wszystkie prace oddane w terminie,
- || przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

- || gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- || przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- || prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- || podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- || trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- || prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- || spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- || brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- || zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- || częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- || nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- || brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- || nieterminowe oddanie prac do oceny.

PLASTYKA KLASA VII WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie VII uczniowie doskonala poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:

a/ wymagania podstawowe:

- określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
 - wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
 - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
 - rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa**,
 - szkicuje lub maluje pracę na określony temat,
 - wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej**,
 - rozróżnia formy grafiki użytkowej,
 - rozróżnia na przykładach **rodzaje rzeźby oraz** wyjaśnia funkcje rzeźby,
 - wyjaśnia **rolę architektury**, wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
 - określa, co to jest **zabytek**,
 - opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków,
 - rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji,
 - określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego**,
 - wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
 - wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- w najbliższym otoczeniu,
 - projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
 - wyjaśnia, co jest istotą **sztuki ludowej**,
 - wskazuje charakterystyczne cechy sztuki **renesansu i baroku**,
 - wyjaśnia, w jakich formach przejawia się **sztuka współczesna**,
 - tłumaczy, czym różni się **fotografia artystyczna i użytkowa**,
 - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów,

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje cechy sztuki renesansu i baroku,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej,
- podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej,
- wymienia najważniejsze zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- świadomie i ekspresywnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę,
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- opisuje przykładowe dzieło architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową,
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.